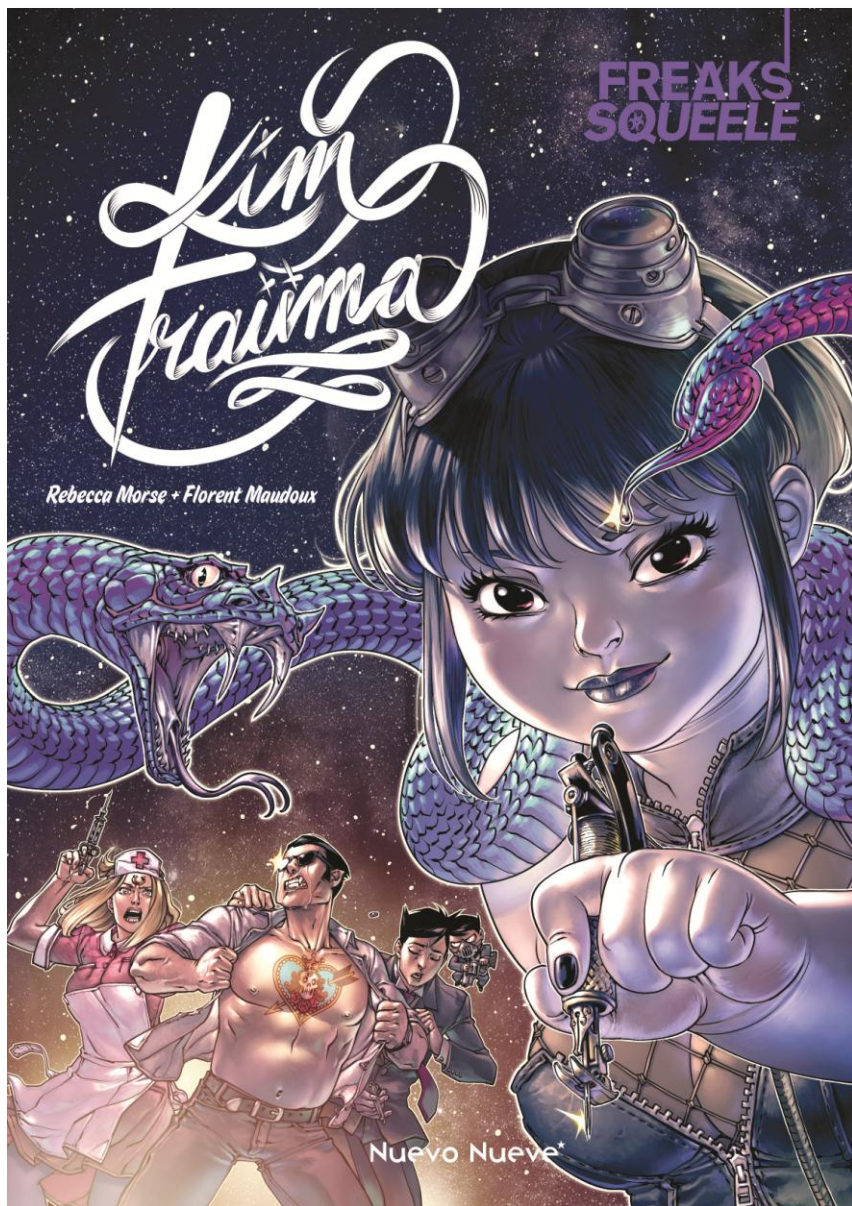


Nuevo Nueve[★]



NOVEDADES

**SEPTIEMBRE
DICIEMBRE
2023**



**Un gran poder viene con...
¡grandes efectos secundarios!**

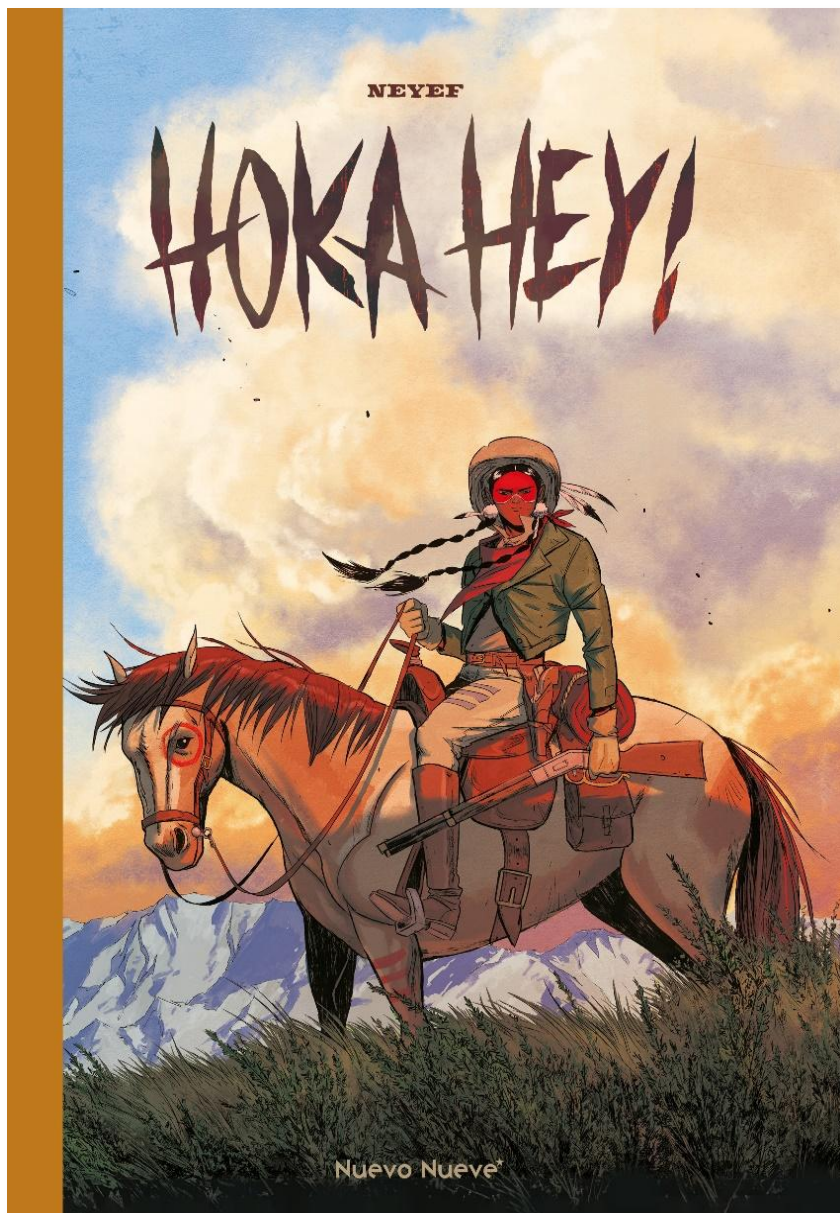
Incluso los superhéroes pueden resfriarse o sentirse deprimidos a veces; desafortunadamente, sus síntomas son épicos y francamente peligrosos. Y hay un lugar que maneja los casos más desesperados: el Trauma Center. Como si fuera una Dra. House femenina, Kim dirige a su equipo para investigar, descubrir y proporcionar terapias de choque adaptadas a los estudiantes de la legendaria Universidad FEAH, una escuela para supervillanos.

Un spin-off de la exitosa serie 'Freak's Squeele'. 'Kim Kaüma' es un verdadero placer para la lectura. El libro va más allá del humor, muy significativo, y las situaciones francamente disparatadas. También se abordan, en segundo plano, temas más serios como el culto a la belleza, la autoaceptación, etc.

[Video Kim Trauma](#)

KIM TRAÜMA

19 x 27 cm – Cartoné – Color
Rebecca Morse & Florent Maudoux



**Premio a la mejor novela gráfica
por las librerías francesas 2023.**



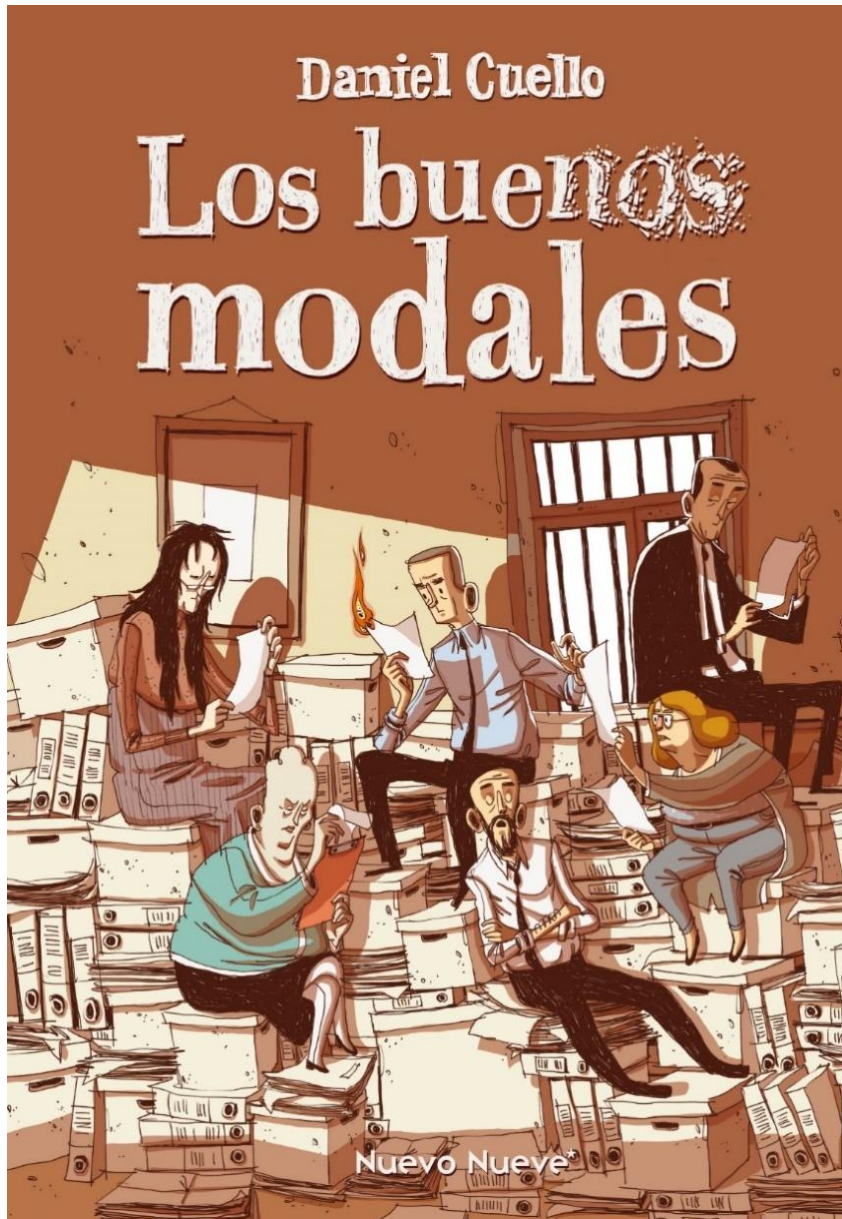
Ya en 1850 los jóvenes nativos americanos fueron llevados a la fuerza a internados católicos para asimilarlos a la nación estadounidense. Para 1900, la población de nativos en América del Norte había disminuido en un 93%. La mayoría habían muerto a causa de nuevas enfermedades traídas por los colonos y los exterminios patrocinados por el estado.

Georges es un joven lakota criado por el pastor que administra su reserva. Aculturado, el joven olvida poco a poco sus raíces y sueña con un futuro inspirado en el modelo americano, en plena expansión. Se cruzará con Little Knife, un nativo americano frío y violento en busca del asesino de su madre. Acompañado por ellos Georges inicio el viaje de su vida. A lo largo de este, el hombre y el niño se abrirán el uno al otro y encontrarán lo que les es esencial: el apaciguamiento de la ira mediante la transmisión de su cultura para uno y el descubrimiento de su identidad y sus orígenes para el otro.

[Vídeo Hoka Hey!](#)

HOKA HEY!

22 x 30 cm – Cartoné – Color
Neyef



Perdida en los pasillos de un antiguo edificio de la Administración Pública se encuentra la Oficina 84. Sus empleados son los encargados de que cualquier escrito que se genere en la nación no perturbe la serenidad de la Fiesta. Desde letras de canciones hasta borradores de novelas, desde revistas parroquiales hasta textos técnicos y escolares, todo pasa por sus manos, para que cumpla con las reglas de un legendario Vademécum, que nadie tiene tiempo de leer antes de que se actualice, cada vez más censor y limitante. Veintidós años pasan entre el día en que comienza esta historia y el día en que termina. En los ojos de Teo Salsola, el director de Oficina 84, verás todos esos años y todos los que vinieron antes.

Daniel Cuello ('Residencia Arcadia' y 'Mercedes') escribe y dibuja la tercera historia de su mundo distópico, tan parecido al nuestro que no queremos pensar demasiado en ello. Un libro que te hará temblar lentamente, por dentro.

[Vídeo Los buenos modales](#)

LOS BUENOS MODALES

17 x 24 cm – Cartoné – Color
Daniel Cuello



Burdeos, algo más que el placer por el vino.

Si hay un territorio en Europa tradicionalmente asociado con la excelencia del vino, este es el de Burdeos, en la Aquitania francesa.

A través de las páginas de este cómic el lector podrá conocer los *châteaux* más prestigiosos de sus regiones vinícolas, podrá hablar con los dueños de los *terroirs* y conocer de primera mano el exquisito cuidado que ponen los bordeleses en la elaboración de sus vinos que va desde las formas de cultivo, el cuidado del etiquetado, las cuotas de producción y un pequeño repaso histórico de esta denominación de origen vinícola.

Y, como el vino es emoción, no podríamos hablar de él sin una historia que los autores (Gol y Paco Camallonga) han trazado de forma emocional y humana.

Obra financiada por la empresa distribuidora de vinos de Burdeos FAP Grand Cru, S.L.

REENCUENTRO EN BURDEOS

19 x 27 cm – Cartoné – Color
Gol & Paco Camallonga



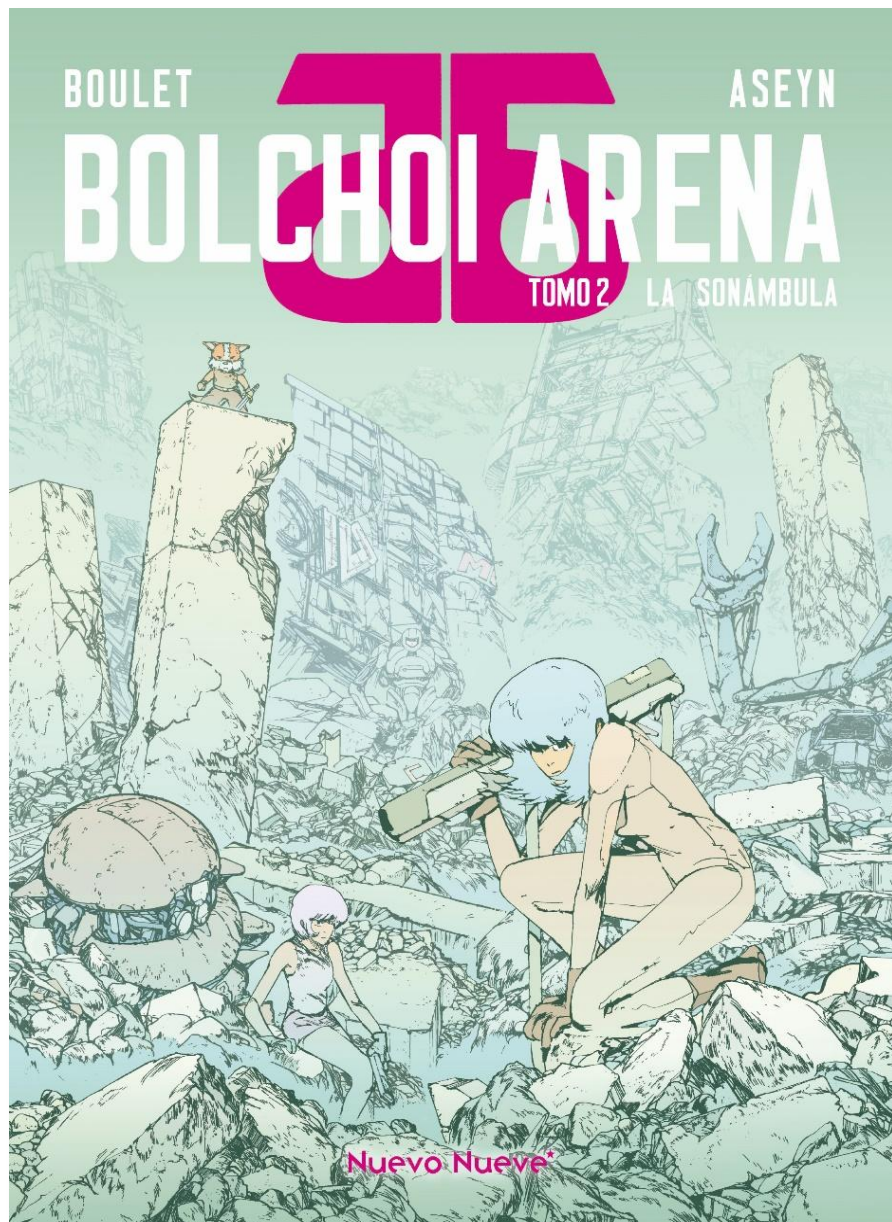
**Adaptación en dos tomos del clásico de
Margaret Mitchell.**

Scarlett O'Hara, una joven de una familia adinerada de Atlanta, en el sur de los Estados Unidos, conoce una vida apacible y cómoda, llevada al ritmo de su carácter decidido y atrevido. Cuando comenzó la Guerra Civil, en 1861, su vida tal y como la conocía se derrumba y se le imponen grandes responsabilidades. En medio de la destrucción y la muerte Scarlett, sin embargo, sueña con el amor, el de Ashley Wilkes, pero prometido a otra, y que siempre ha llevado en secreto. La llegada de Rhett Butler, un hombre sin fe ni ley, tan inmoral como seductor, volverá a barajar las cartas de las que dispone la joven para alcanzar la felicidad.

El autor se apodera de la obra, impregnándola de lo que es su objetivo real, la representación de la esclavitud. Su adaptación es brillante, tanto por sus textos incisivos que se funden como balas, como por las deliciosas justas verbales entre los dos protagonistas o sus dibujos vivaces y extravagantes.

**LO QUE EL VIENTO SE LLEVÓ
Libro 1/2**

22 x 30 cm – Cartóné – Color
Pierre Alary



¡La realidad virtual nunca ha sido tratada de esta manera, tanto como medio de entretenimiento, como de realización y fuente de infinitas oportunidades!

Ahora atrapada en el Bolchoi, una red global de realidad virtual, Marje se ve envuelta en un conflicto entre dos corporaciones multinacionales, Titanica y Bogi. Pero cada una de sus interacciones con la red reduce sus posibilidades de volver a la realidad. Entre los intereses de las empresas y las expectativas de sus allegados, ¿cómo reaccionará Marje?

Aprendemos más sobre el universo del Bolchoi y lo que representa. Parece que todo se trata con demasiada rapidez, pero nos daremos cuenta de cómo el Bolchoi está minuciosamente construido y con una infinita profundidad.

Segunda entrega de una de las series de cómics más intrigantes de los últimos años. Bolshoi Arena, fruto del trabajo de Boulet y Aseyn, ciencia ficción inteligente sobre la evolución de la realidad virtual y el impacto que puede tener en nuestras vidas y, en general, en el mundo.

BOLCHOI ARENA
Tomo 2/4 – La sonámbula

19'4 x 25'5 cm – Rústica con solapas – Color
Boulet & Aseyn



Este libro hace inventario de toda una época en la que el autor fue colaborador de la revista belga 'Le Journal de Spirou'.

En 'Ajuste de Cuentos', pasaremos íntimamente por la historia del ser humano.

Desde los dinosaurios hasta los vertederos de la sociedad moderna, pasando por Magallanes y Waterloo, o los pioneros de la aviación, sin olvidar la Comedia del Arte.

En algunas ocasiones lo haremos de la mano de famosos personajes y sus épicas historias. En otras junto a personajes sencillos de momentos sorprendentemente conmovedores. Y, curiosamente... también veremos animales antropomorfos.

Un abanico de historias con un mismo valor común: nuestra humanidad.

AJUSTE DE CUENTOS

19 x 27 cm – Cartoné – Color
Rubén del Rincón



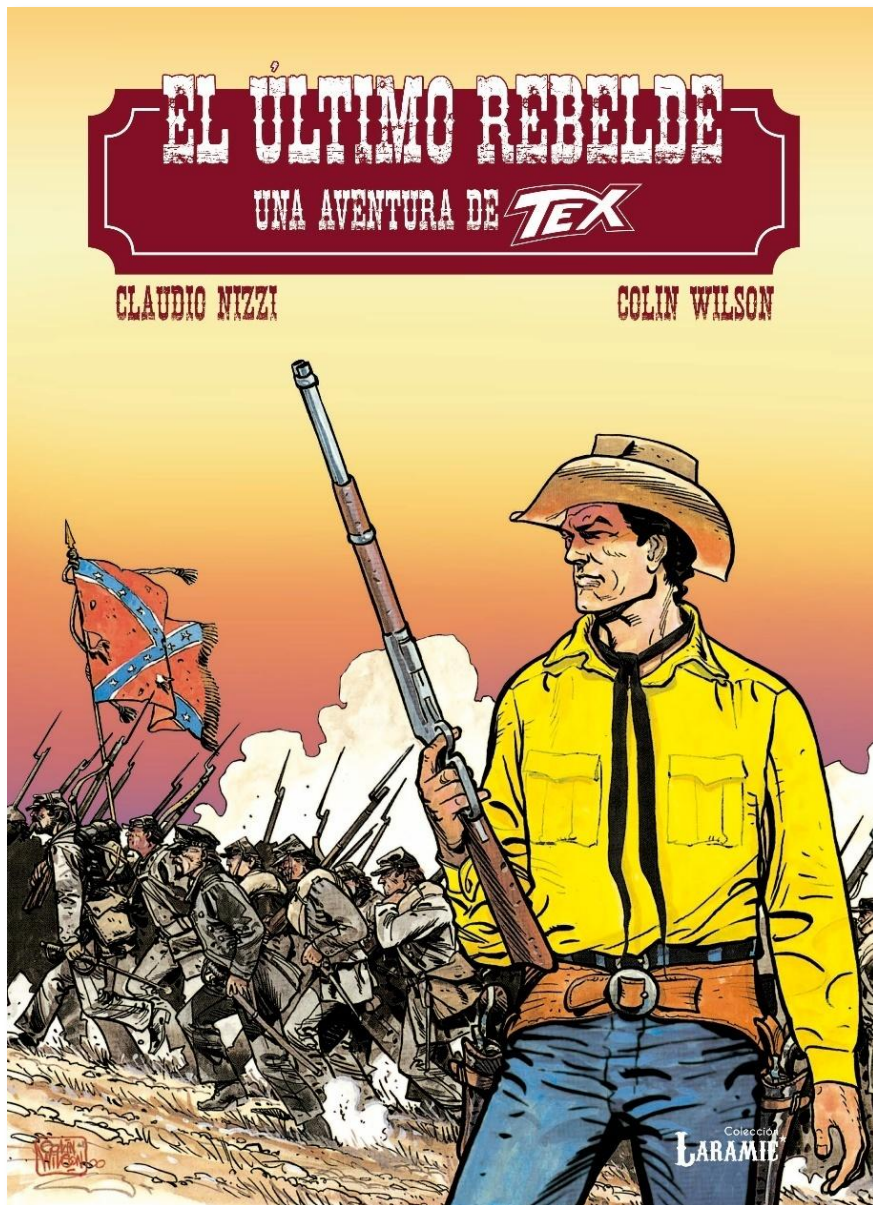
**Una historia de Spirou y de la humanidad en general.
¡Spirou, siempre un amigo en todas partes!
como bien dice el lema de la ADS!**

Marcinelle, septiembre de 1943. ¡El ocupante nazi acaba de prohibir la publicación de Spirou! El joven Flup y sus amigos, todos miembros del club Amigos de Spirou, deciden crear una revista de cómic satírica antinazi, con toda la inocencia de los niños empeñados en aplicar el código de honor de su héroe de cómic favorito. Esto, a veces, no está exento de peligros. Peligros reales, aquellos en los que podríamos morir...

Inspirado en la historia real de los jóvenes lectores de Spirou que murieron por la Resistencia. Los autores entrelazan las aventuras de este grupo de amigos y la historia de Jean Doisy, el primer "jefe de redacción" de Spirou y creador del famoso club. Resistente en sí mismo, nos brindan una historia llena de energía y humor que hace que los momentos dramáticos sean altamente conmovedores, para la Historia de Spirou y la de la humanidad en general.

LOS AMIGOS DE SPIROU - 1

22 x 30 cm – Cartoné – Color
Morvan, Evrard & Ben BK



**Una nueva aventura del mítico Tex Willer,
la leyenda del lejano oeste en una increíble historia
alejado de su amado Texas.**

Detrás de las numerosas acciones criminales que siembran el terror en el Estado de Virginia, se esconde una conspiración armada por un grupo de ex soldados sureños que sueñan con cambiar los destinos de la Guerra Civil, fomentando una revuelta contra los vencedores del norte. Llamado por un pez gordo del gobierno, Tex solo tiene una forma de detener el loco plan del general Jackson: ganarse la confianza de uno de los hombres del general y ayudarlo a escapar de la penitenciaría en la que está encerrado. Después, nuestros protagonistas deberán infiltrarse en sus filas y tratar de desbaratar el complot antes de que ocurra un baño de sangre.

El maestro del dibujo Wilson presenta un diseño dinámico, que no es ajeno a su experiencia en trabajos como Blueberry Youth o Judge Dread.

EL ÚLTIMO REBELDE
Una aventura de TEX

22 x 30 cm – Cartoné – B/N
Claudio Nizzi & Colin Wilson



Una tragedia africana.

En el fondo del bosque ecuatorial, en el palacio de T'Zée, crece el rumor. El viejo dictador habría sido asesinado. Mientras el país se hunde en el caos de una guerra civil, los miembros del clan presidencial experimentan los últimos momentos de un régimen corrupto que está desapareciendo. El destino de Hippolyte, hijo de T'Zee, se cruza por última vez con el de Bobbi, la joven esposa del desaparecido dictador: se revela un amor imposible y monstruoso.

Todas las carencias del África postcolonial (corrupción, tribalismo, neocolonialismo por parte de las potencias occidentales...) se describen en este álbum de forma magistral. Las escenas mezclan presente y pasado sin confundir a los lectores. Es apasionante seguir lentamente los últimos momentos de un régimen destinado a desaparecer.

[Vídeo T'Zée](#)

T'ZÉE

19 x 27 cm – Cartoné – Color
Appollo & Brūno



Autobiografía de un dibujante en la transición española.

Cumplir un sueño era algo que anhelábamos los jóvenes de la transición. Habíamos nacido durante el franquismo, sí, pero jugábamos en la calle y dibujábamos sin parar llenando nuestra infancia y, posteriormente, nuestra juventud de esperanza y fantasía. Pero cumplir los sueños significaba, para los chicos de provincia, tener que ir a la capital y luchar por lo que nos apasionaba: el cómic.

Esta es la historia de una generación que vivió en una continua búsqueda para llegar a ser profesionales de la historieta. Es la historia de unos veinteañeros llenos de ilusión que descubrieron el dibujo animado, descubrieron el amor, el humor y lo difícil que era, a veces, gestionar las emociones en un Madrid lleno de conflictos sociales, de atentados de ETA, de los Guerrilleros de Cristo Rey, de manifestaciones, pero también de un renacer artístico e intelectual del que fueron testigos y, en ocasiones, protagonistas.

SUEÑOS DE TINTA

15 x 21'5 cm – Rústica con solapas – B/N
Juan Álvarez



**No son los padres los que hacen a los hijos.
Todo lo contrario.**

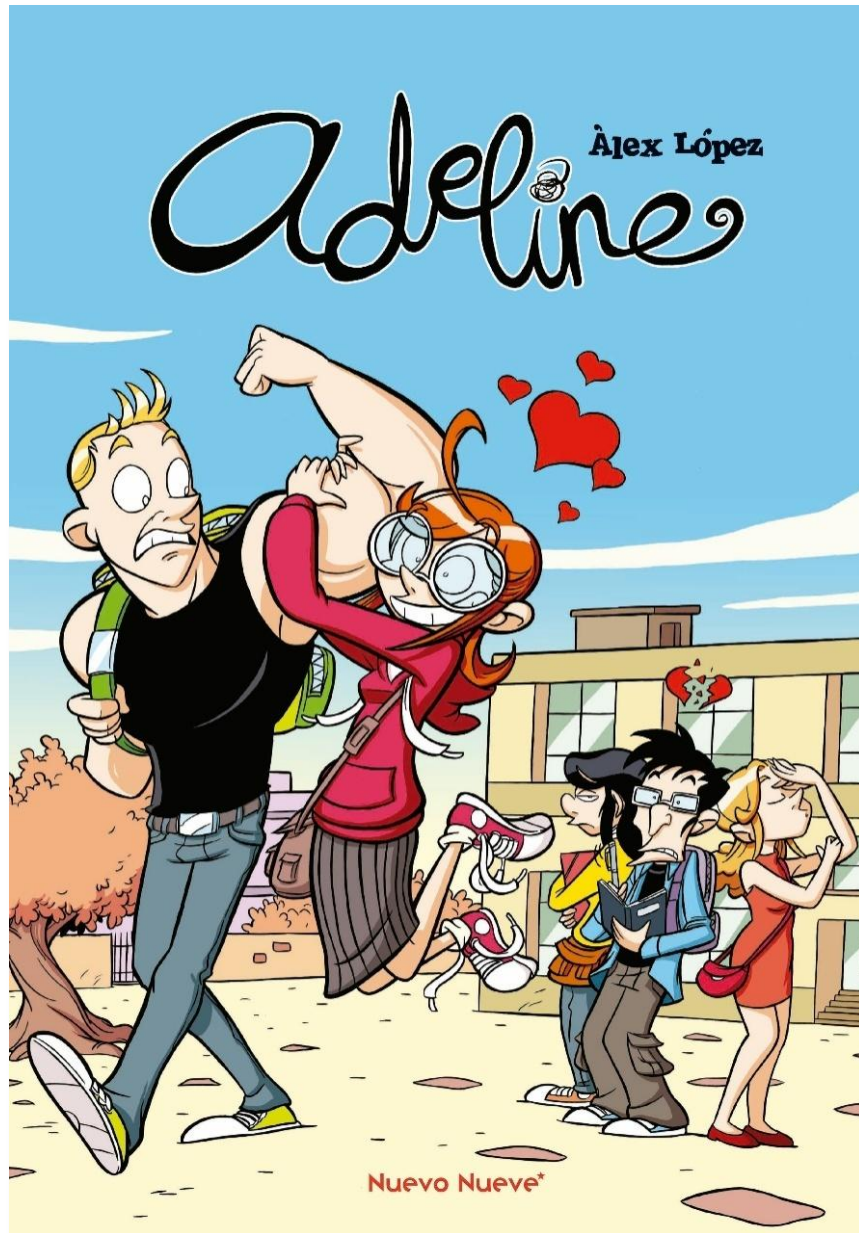
Para Mandarina todo iba bien. Tenía una vida normal con altibajos, como todas. De repente sus padres decidieron separarse. Así que tuvieron que encontrar un equilibrio.

Una semana con mamá, en la ciudad, de compras y viviendo una vida de ciudad, y una semana con papá, en el campo, disfrutando de la naturaleza. Si sumamos los esfuerzos de ambos por ser los mejores padres y la pérdida de orientación que esto le provoca, Mandarina tiene la impresión de no saber más quién es.

El segundo tomo de una serie que intenta ser positiva en el enfoque del tema de la separación de los padres y que se pone en la piel de los jóvenes lectores que la han sufrido para que puedan vivir mejor la situación y comprender que no están solos.

MANDARINA - 2

19 x 26 cm – Cartoné – Color -
Sergio Salma & Amelia Navarro



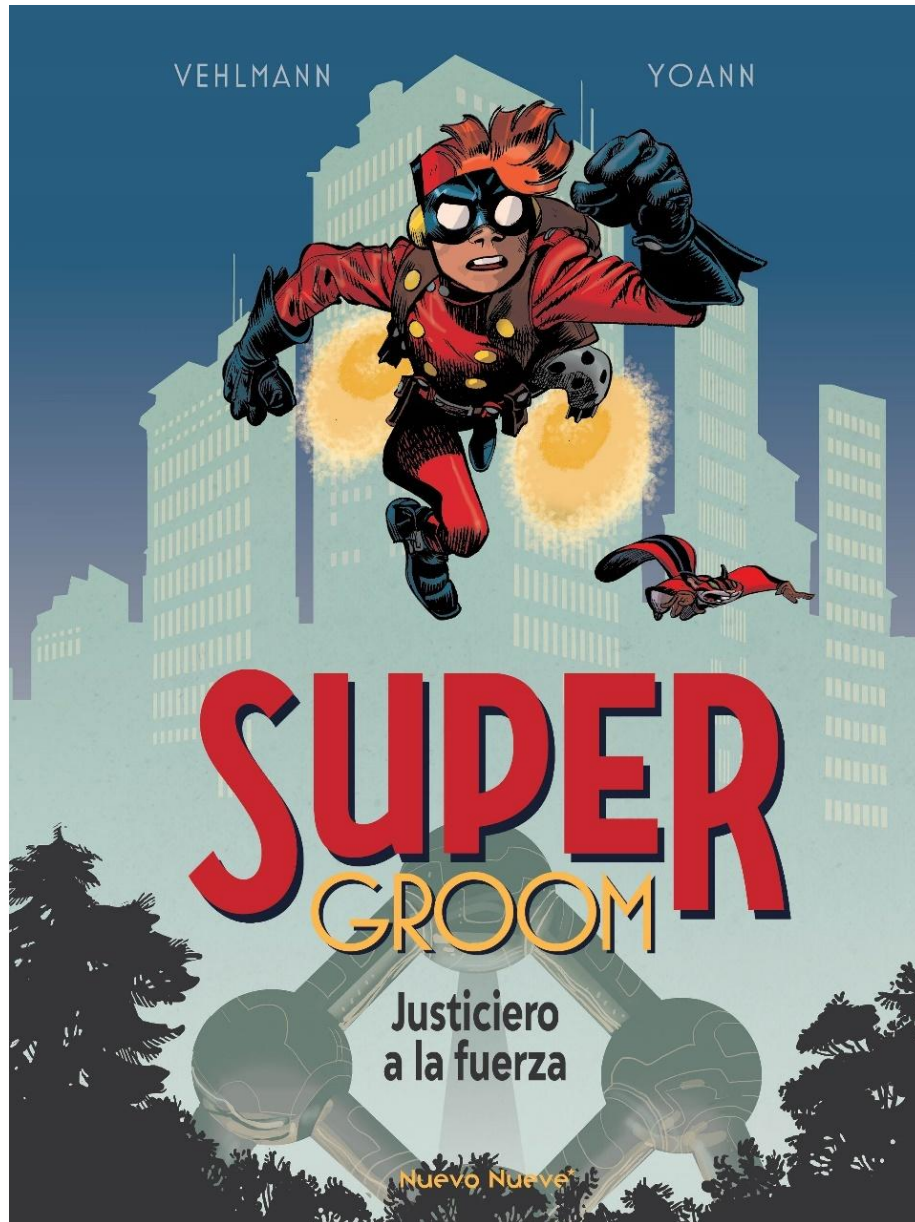
Divertida, extrovertida y muy atractiva (cuando me quito las gafas, creo :-P). Busco mi príncipe urgentemente. Odio a mi hermano pequeño y sobrevivo a mis padres como puedo. Dame un like y no te arrepentirás ;-)

Así es cómo Adeline se describe en redes sociales y cómo puede que no sea así realmente. Adeline busca y busca desesperadamente a su príncipe azul, hace todo lo que esté en su mano para enamorar al chico ideal, pero puede que el chico ideal esté más cerca de lo que parece y no sea tan azul como deseamos.

Alocadas y divertidísimas historias cortas de esta chica que sufre por amor, o más bien por falta de él, sus extravagantes amigas y sus amigos frikis.

ADELINE

19 x 27 cm – Cartoné – Color –
Àlex López



Durante 80 años Spirou fue un héroe. Hoy se convierte, ¿por fin?, en un superhéroe... ¡a pesar de sí mismo!

La noche es tranquila en Bruselas. Pero esto es solo una ilusión: decenas de figuras enmascaradas deambulan por los tejados. Entonces, ¿qué hacen estos superhéroes recién salidos de los cómics estadounidenses en la capital de Europa? ¡El responsable de este lío no es otro que Spirou! ¡Sí, Spirou, el famoso personaje de cómic franco-belga nacido en 1938 que ha vivido decenas de aventuras en álbumes y que incluso tiene una revista a su nombre!

Hay que decir que en los últimos tiempos, Spirou ha entrado en un periodo de dudas: olvidado por los más jóvenes (incluso tratado como anticuado). Su forma de vida y sus incesantes viajes por el mundo chocaban con sus convicciones ecologistas. Entonces surgió esta idea, nada estúpida a priori: inventa a Supergroom para llamar la atención y crear rumores antes de revelar quién se esconde detrás de este superhéroe.

SUPERGROOM - 1

22 x 30 cm – Cartoné – Color -
Vehlmann & Joann



Nuevo Nueve[★]

Juan Álvarez Mendizábal, 25 – local dcha.
28008 Madrid - España
Tel.: 914.671.636 – 639.337.347
ricardo@nuevonueve.com
www.nuevonueve.com